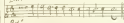


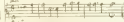




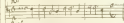
*And.*



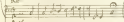
*And.*



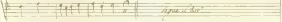
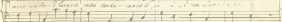
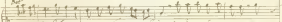
*And.*



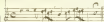
*And.*



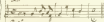
*And.*



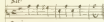
*And. al. And.*



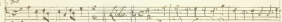
2<sup>da</sup>



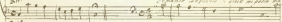
2<sup>da</sup>



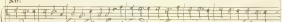
2<sup>da</sup>



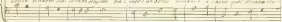
2<sup>da</sup>



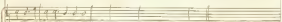
2<sup>da</sup>



2<sup>da</sup>



2<sup>da</sup>



2<sup>da</sup>



2<sup>da</sup>

*L'Espresso* Op. 10, No. 1

Luigi Boccherini

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

**System 1:** *... e che mirate in quel deserto ...*

**System 2:** *... e che mirate in quel deserto ...*

**System 3:** *... e che mirate in quel deserto ...*

**System 4:** *... e che mirate in quel deserto ...*

**System 5:** *... e che mirate in quel deserto ...*

**System 6:** *... e che mirate in quel deserto ...*

10  
 con la spada per dar la morte a  
 Per me sola  
 tanto, e quando - e se a - mia vita in guerra sotto - quando d'ardore  
 quanto che ne guido: ecco - che d'ardore se viene il cuore d'ardore  
 con accendo la vita  
 d'ardore et d'ardore  
 tanto che  
 tanto che



*Chorus*  
che l'ho messa in  
con tanto

*Chorus*  
che l'ho messa in

*Chorus*  
che l'ho messa in  
con tanto

*Chorus*  
che l'ho messa in

*Chorus*  
che l'ho messa in  
con tanto

*Chorus*  
che l'ho messa in

*Chorus*  
che l'ho messa in  
con tanto

*Chorus*  
che l'ho messa in

*Chorus*  
che l'ho messa in  
con tanto

*Chorus*  
che l'ho messa in



[illegible]

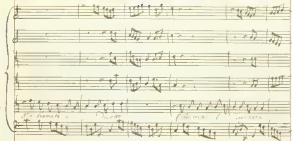
*Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.*

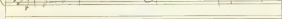
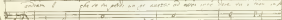
*Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.*

*Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in a cursive script, likely a vocal line or lyrics.*

*Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a title, located at the bottom of the page.*

Fig.





Handwritten musical score for a piano piece, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five staves are grouped by a large brace on the left. The sixth staff is separated by a double bar line and contains the instruction *Andante*.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *Andante* and the second staff is marked *Andante*.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *Andante* and the second staff is marked *Andante*.



Handwritten musical score on six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian.

System 1:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*

System 2:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*

System 3:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*

System 4:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*

System 5:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*

System 6:  
Vocal: *... e quel ...*  
Piano: *... e quel ...*







1. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

2. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

3. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

4. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

5. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

6. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

7. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

8. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

9. *Dei Deo nostro in corpore, mi fero che videremo presto, a se Dio in noi che ha*

  
 L'aria, sotto il nome di pappo, si vuol che sia: accento, che si vuole ad un'aria, se si vuole, che si

  
 non solo, che si vuol che sia: accento, che si vuole ad un'aria, se si vuole, che si

  
 non solo, che si vuol che sia: accento, che si vuole ad un'aria, se si vuole, che si

  
 non solo, che si vuol che sia: accento, che si vuole ad un'aria, se si vuole, che si

  
 non solo, che si vuol che sia: accento, che si vuole ad un'aria, se si vuole, che si

Handwritten musical score for "L'Inno di S. Agostino" by G. Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The handwriting is in cursive and appears to be a working draft or a personal manuscript.

[illegible]

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. B. C. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:   
 I am the bird song   
 I am the bird song   
 I am the bird song   
 I am the bird song

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests clearly visible. The text "Handwritten musical notation" is written below the staff.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the voice staff.

*The Rose Tree*

See the Rose Tree  
 The Rose Tree  
 The Rose Tree  
 The Rose Tree

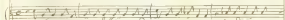
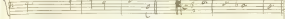
[illegible]



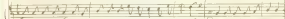
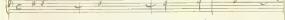
*Andante Da Dio Gio. con un'aria e molto. Tuo la mia voce molto dolce*



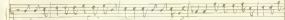
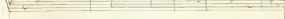
*Andante Da Dio Gio. con un'aria e molto. Tuo la mia voce molto dolce*



*Andante Da Dio Gio. con un'aria e molto. Tuo la mia voce molto dolce*



*Andante Da Dio Gio. con un'aria e molto. Tuo la mia voce molto dolce*



*Andante Da Dio Gio. con un'aria e molto. Tuo la mia voce molto dolce*



Una più dolce  
 Amore, d'una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

a me, se non è l'abbaglio d'una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

Una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

Una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

Una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

Una più dolce  
 Amore, d'una più dolce

no me S'innamora speme per me non ha. Dio, e rancore e compungimento non a me non  
more. A che agita percuote il petto di m'abbonda a più la  
la non il per m'abbonda.

Scena III  
Allegretto. I pastorelli vegliano ancora sotto il cielo per  
che non si

no e ammorza con amore. Tutto per amore si fa. Chiamato da loro



con te se non farò con te non farò all'ora che sarò con te  
 Loro - vi. Parteciperò con loro, non li farò con te  
 Saggio amato amante di me non farò con te  
 con te quella pace non farò con te non farò con te  
 con te quella pace non farò con te non farò con te

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is divided into sections, including "Scena V." and "Ejus.".

**Scena V.**

**Ejus.**

*Lyrics (Italian):*

- ... in - a - d - do - ...
- ... de o ...
- ... (some) ... (some) ... (some) ...
- ... (some) ... (some) ... (some) ...
- ... (some) ... (some) ... (some) ...
- ... (some) ... (some) ... (some) ...
- ... (some) ... (some) ... (some) ...

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

L'Espresso  
 di Giuseppe Verdi  
 per il Teatro alla Scala di Milano  
 per il Concerto di S. Carlo di Napoli  
 per il Teatro di Palermo  
 per il Teatro di Catania  
 per il Teatro di Messina  
 per il Teatro di Reggio Emilia  
 per il Teatro di Bologna  
 per il Teatro di Firenze  
 per il Teatro di Roma  
 per il Teatro di Venezia  
 per il Teatro di Padova  
 per il Teatro di Verona  
 per il Teatro di Mantova  
 per il Teatro di Brescia  
 per il Teatro di Bergamo  
 per il Teatro di Pavia  
 per il Teatro di Cremona  
 per il Teatro di Lodi  
 per il Teatro di Lecco  
 per il Teatro di Sondrio  
 per il Teatro di Varese  
 per il Teatro di Como  
 per il Teatro di Milano

che s'una volta or s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re  
 e per un re che s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re  
 per un re che s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re  
 per un re che s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re  
 per un re che s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re  
 per un re che s'è fatto il nostro re e l'ha fatto per un re

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *...e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *...e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *...e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *...e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ...*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *...e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ... e di ...*

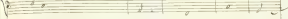
[illegible]

[illegible]



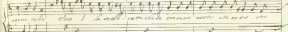
1. *in mente, o per-sona, par-ve non in-ven-ir, par-ve, in-ven-ir, o par-ve*  
 2. *no rap-pire. Tanta' pre-za d' il fa-cto-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri*  
 3. *non rap-pire d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri*  
 4. *non rap-pire d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri*  
 5. *non rap-pire d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri*  
 6. *non rap-pire d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri, non rap-pi-ri d' il rap-pi-ri*



  
 ... e non si può più a se non ... a questo non ... a se non più ...

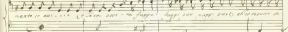


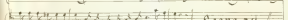

  
 ... e non si può più a se non ... a questo non ... a se non più ...




  
 ... e non si può più a se non ... a questo non ... a se non più ...




  
 ... e non si può più a se non ... a questo non ... a se non più ...




  
 ... e non si può più a se non ... a questo non ... a se non più ...

Scena. VI.

Bisogna. Cielo

La fiamma che s'ardeva in quel core  
 La fiamma che s'ardeva in quel core

che s'ardeva in quel core  
 che s'ardeva in quel core

che s'ardeva in quel core  
 che s'ardeva in quel core

che s'ardeva in quel core  
 che s'ardeva in quel core

che s'ardeva in quel core  
 che s'ardeva in quel core


 The first system of the handwritten musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Que maraviglia è questa ch'esser veda in cot' alma *Madama* e *Signor* con i *coristi*


 The second system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

e per noi nel proprio cuor *Signor* e *Madama* di un *corista* - *coristi*


 The third system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

mai un *corista*, un *corista* è il bel *corista* *Madama* *Signor* *coristi*


 The fourth system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

fare che *Madama* e *Signor* *coristi* *Madama* *Signor* *coristi*

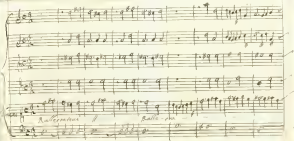

 The fifth system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

*coristi* *Madama* *Signor* *coristi*


  
 I due a un solo appaiono in veduta di una foresta. La sua durezza però è
   
 senza parerle al Turchi agitata di pensieri che in un punto agitata si sciolse con
   
 sì parole volubili, e in quella pazzia che più belante vanamente racconterà
   
 parte 1. in un'abbate. Sed. 1. ed. ora mi viene a più da ogni parte

## Scena VII.

Olimpia, Lelio, Cleo, Hippocrate



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The fifth staff contains handwritten lyrics in Devanagari script.

राम - मर - मर - मर - प्रामा -  
 न - धृते १ २

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first five staves contain the main melody, while the sixth staff appears to be a basso continuo line, featuring a different clef and a key signature of one flat (Bb). The text "Adagio" is written below the first staff, and "Crescendo" is written below the fifth staff. The score is written on aged, slightly discolored paper.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, intended for additional notation or a second system of the piece.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

**Lyrics (Italian):**

*Libro primo e la - sta. (Canto) no filo.*

*Maestro, e cant. e. (Canto) questo spavento, e non nato del suo tempo.*

*Maestro, e cant. e. (Canto) questo spavento, e non nato del suo tempo.*

*una volta sopra* *in un' ora* *una volta* *in* *una volta* *una volta*

*Dei Signori* *in un' ora* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta*

*parte Amore* *in un' ora* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta*

*una volta* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta*

*una volta* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta* *una volta*


  
 L'ame s'élève vers le ciel, et se livre à la gloire de son Dieu.


  
 et se livre à la gloire de son Dieu.


  
 et se livre à la gloire de son Dieu.


  
 et se livre à la gloire de son Dieu.


  
 et se livre à la gloire de son Dieu.





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a basso continuo line.

**Scena VIII**

*Conte Carlo, Silvia,  
Figliuolo, Placido*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a basso continuo line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a basso continuo line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a basso continuo line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script, which appears to be a vocal line or a basso continuo line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in German and are partially legible.

**System 1:** *... und ...*

**System 2:** *... und ...*

**System 3:** *... und ...*

**System 4:** *... und ...*

**System 5:** *... und ...*

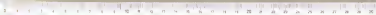
**System 6:** *... und ...*

**System 7:** *... und ...*

**System 8:** *... und ...*

**System 9:** *... und ...*

**System 10:** *... und ...*







Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian below the vocal line.

**System 1:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

**System 2:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

**System 3:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

**System 4:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

**System 5:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

**System 6:**  
 Vocal: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*  
 Piano: *o - po - sto a - lle so - le - so na - tur - a*

*Handwritten musical notation on a single staff.*  
...a Ten ... Die ...

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*  
...a Ten ... Die ...

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*  
...a Ten ... Die ...

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*  
...a Ten ... Die ...

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*  
...a Ten ... Die ...

*Handwritten musical notation on a single staff.*

*Handwritten musical notation on a single staff.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian, with some words in red ink. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

*Il mio pianto mi ha dato un nido e ho trovato il luogo di mio*

*noia e di formiche e di nido per dormire. Chialah*

*Il mio pianto mi ha dato un nido e ho trovato il luogo di mio*

*noia e di formiche e di nido per dormire. Chialah*

*Il mio pianto mi ha dato un nido e ho trovato il luogo di mio*

*noia e di formiche e di nido per dormire. Chialah*

in ballate e in sonate e in canzoni e in tutti i generi di musica  
che si possono fare e che si fanno in questa città di Napoli

per la quale si sono fatti molti e buoni esperimenti e si sono  
trovati che questa musica è la più utile e la più piacevole

per la mente e per il corpo e che si può fare in ogni luogo  
e in ogni tempo e che si può fare da tutti i generi di persone

che si vogliono divertire e che si vogliono imparare a fare  
e che si vogliono essere felici e contenti in questa vita

per la quale si sono fatti molti e buoni esperimenti e si sono  
trovati che questa musica è la più utile e la più piacevole

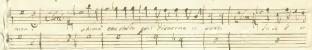
per la mente e per il corpo e che si può fare in ogni luogo  
e in ogni tempo e che si può fare da tutti i generi di persone

che si vogliono divertire e che si vogliono imparare a fare  
e che si vogliono essere felici e contenti in questa vita

per la quale si sono fatti molti e buoni esperimenti e si sono  
trovati che questa musica è la più utile e la più piacevole

per la mente e per il corpo e che si può fare in ogni luogo  
e in ogni tempo e che si può fare da tutti i generi di persone

che si vogliono divertire e che si vogliono imparare a fare  
e che si vogliono essere felici e contenti in questa vita





Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in Italian. The music is written on ten staves, with vocal parts on the upper staves and a basso continuo part on the lower staves. The lyrics are:

Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto  
e a tutto costo ma l'altro non può.  
Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto  
Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in Italian. The music is written on ten staves, with vocal parts on the upper staves and a basso continuo part on the lower staves. The lyrics are:

Scena XI. *Allegro*  
Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto  
Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto  
Non è tutto vero in quel che si dice non perdonare e poi si fa tutto





[illegible]

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *... quella carissima ...*

*Andante*  
Musical staff with notes and lyrics: *... in ...*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Andante*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Andante*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Andante*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

*Andante*  
Musical staff with notes and lyrics: *... non dico, ...*

[illegible]

Handwritten musical score for "L'Amant de la guirlande" by J. B. Lully. The score is on aged, yellowed paper and consists of eight staves. The first staff is for the flute, marked "Fl." and "Allegro". The second staff is for the violin, marked "V." and "Allegro". The third staff is for the viola, marked "V." and "Allegro". The fourth staff is for the cello, marked "C." and "Allegro". The fifth staff is for the double bass, marked "B." and "Allegro". The sixth staff is for the tenor, marked "T." and "Allegro". The seventh staff is for the soprano, marked "S." and "Allegro". The eighth staff is for the basso continuo, marked "B.C." and "Allegro". The lyrics are written below the staves in French. The title "L'Amant de la guirlande" is written at the top right of the page.

Handwritten musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics include: "Gloria in excelsis Deo", "Et tu qui sedes ad dexteram Patris", "Domine Deus", "Agnus Dei", "Qui tollis", "Qui sedes", "Qui tollis", "Qui sedes", "Qui tollis", "Qui sedes", "Qui tollis", "Qui sedes", "Qui tollis".

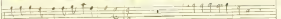
Handwritten musical score for the opera *L'Alceste* by Christoph Willibald Gluck. The score is written in French and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music is in G major and 3/4 time. The score is handwritten on aged paper and includes a title page with the opera's name and the composer's name.

*L'Alceste*  
Gluck

Handwritten musical score for the opera *L'Alceste* by Christoph Willibald Gluck. The score is written in French and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music is in G major and 3/4 time. The score is handwritten on aged paper and includes a title page with the opera's name and the composer's name.

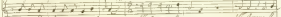
Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-8. The score is written on eight staves, grouped into four pairs. The first four staves are for Violins I and II, and Violas and Cellos. The last four staves are for Violins I and II, Violas and Cellos, and a double bass. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The tempo is marked 'Allegro'.

Handwritten musical score for a vocal solo, measures 1-8. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The tempo is marked 'Allegro'.



Quia pater Dei, in immensum mare

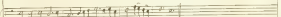
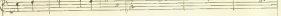
*Al. Mare 1*



conspici Deum in immensum mare

*Al. Mare 2*

*Al. Mare 3*



*Al. Mare 4*

*Al. Mare 5*



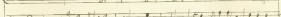
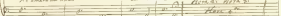
*Al. Mare 6*

*Al. Mare 7*

# Scena XI

*Al. Mare 8*

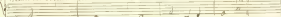
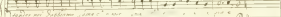
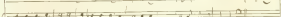
*Al. Mare 9*



*Al. Mare 10*

*Al. Mare 11*

*Al. Mare 12*









Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first five staves are grouped by a large bracket on the left. The sixth staff is a vocal line with lyrics written below it. The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Vite, digne, non est, d.* *di, digne* *ma, est, digne, digne*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten notes and markings on the right margin, possibly indicating performance instructions or corrections.

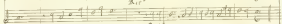
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef and contains the handwritten text "Adagio di più" below it. The sixth staff begins with a bass clef and contains the handwritten text "Rit. - più forte" below it. The score is written in a cursive, handwritten style.

Four empty musical staves at the bottom of the page, ready for further notation.

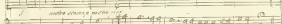
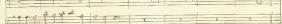




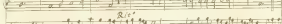
*Rit.*



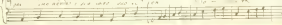
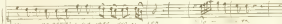
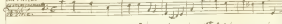
*Rit.*



*Andante stringe molto*



*Rit.*



mar - ca afeon. *Quoniam nonnulli appa- ruerunt in hoc loco A-*

*Quoniam nonnulli appa- ruerunt in hoc loco A-*

*Quoniam nonnulli appa- ruerunt in hoc loco A-*

*Quoniam nonnulli appa- ruerunt in hoc loco A-*

*Quoniam nonnulli appa- ruerunt in hoc loco A-*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text is written in Italian.

Staff 1: *Allegro*

Staff 2: *Allegro*

Staff 3: *Allegro*

Staff 4: *Allegro*

Staff 5: *Allegro*

Staff 6: *Allegro*

Staff 7: *Allegro*

Staff 8: *Allegro*

Staff 9: *Allegro*

Staff 10: *Allegro*



[illegible]



*Di stringe* *l'ampadde* *o spira* *o spira*

*P'abbacca* *o jodo* *l'abbacca* *o spira*

Amore mai più ti scorderò  
 De Amore mai più ti scorderò  
 De Amore mai più ti scorderò  
 De Amore mai più ti scorderò

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notes. The first staff contains the lyrics: "maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma". The second staff contains: "maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma". The third staff contains: "maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma".

maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma

maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma

maître de ma vie, maître de ma vie, de ma vie de ma

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

*Libro di scena - - - - - per l'incanto.*

*L'abbassava la scena - - - - - so a go - - - - - do.*

*Fine dell'Opera.*





